

## **Методические рекомендации по проведению Дня русского языка 2024**

6 июня 1799 года День рождения Александра Сергеевича Пушкина – величайшего поэта, прозаик, драматург, критик, основоположника современного русского литературного языка.

С 2010 года в рамках программы развития многоязычия и сохранения культурного многообразия, принятой на заседании Департамента общественной информации Секретариата ООН, ежегодно 6 июня, проводится День русского языка как одного из официальных языков ООН. В 2011 году Президентом РФ подписан Указ «О Дне русского языка». В нем было заявлено следующее: «Установить День русского языка и отмечать его ежегодно, 6 июня, в День рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А. С. Пушкина». Памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации».

Цель проведения – создание условий для формирования интереса детей и подростков к лучшим образцам культурного наследия нашей Родины, связи поколений для сохранения общей исторической памяти.

Задачи:

1. Вызвать интерес к творчеству и феномену А.С. Пушкина.
2. Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка через приобщение к лучшим образцам отечественной культуры.
3. Создать условия для развития памяти, мышления, воображения, творческих способностей, интереса к поэзии, литературе, искусству.

Тематический день, который включает в себя два знаковых для нашей страны события: День рождения А.С. Пушкина и День русского языка. В 2024 году отмечается 225-летие со дня рождения А.С. Пушкина. Сюжеты произведений Пушкина адаптируются к любому возрасту, начиная с самых маленьких детей.

Рекомендуемое распределение по жанрам литературы в соответствии с возрастом:

Дошкольный возраст: сказки.

Младший школьный возраст: сказки, пейзажная лирика.

Подростковый возраст, старший школьный возраст: повести, романы, гражданская, любовная лирика.

Мероприятия к Дню русского языка. Формы проведения мероприятий, прописанные в данных методических рекомендациях, носят рекомендательный характер.

***Тематический старт дня (примеры):***

- Тематическая зарядка «Сказочная история» (приложение 1).
- Торжественная линейка (приложение 2).

***Общелагерные мероприятия (примеры):***

- Игра «Великий и могучий русский язык» (приложение 3). Каждому отряду необходимо будет пройти как можно больше станций, посвящённых русскому языку и русской речи. По итогам игры будут объявлены самые лучшие знатоки русского языка.
- Конкурсно-игровая программа «Пушкиниада». Пушкиниада – это своеобразная Пушкинская олимпиада – конкурсno-игровая программа, где каждый может отличиться в личном первенстве. Проходя станции, участники будут соревноваться в чтении, сочинении, художественном творчестве. И, если на настоящей олимпиаде необходимо быть быстрее, выше, сильнее, то здесь главное быть читающим, артистичным, внимательным и уметь проявлять смекалку.
- «Пушкинский бал», в честь Дня рождения великого русского поэта. Итоговое дело тематического дня. В эпоху Пушкина в честь главных и важных событий устраивались балы. В рамках бала все участники продемонстрируют танцы, которые выучили в рамках танцевальных часов (вальс, полонез, кадрили). Для подготовки к балу можно организуются «танцевальные часы». Также будут работать салоны различной направленности и творческие мастерские (приложение 4).

***Отрядные мероприятия (примеры):***

- Отрядная игра «Рюхи» (приложение 5).

- Отрядное дело «Творческий портрет героя / Чему нас учат герои сказок». Участники презентуют портреты героев произведений А.С. Пушкина, раскрывают личностные качества героев, анализируют поступки и ценности, которые заложил автор произведений и соотносят их со своими качествами и современностью.
- Вечерний сбор отряда «Пушкин — великая гордость России». На вечернем сборе отряда вожатый с ребятами подводит итоги тематического дня, уделяет внимание важности сохранения русского языка. Совместно с отрядом актуализируют информацию о Пушкине А.С., как выдающемся представителе культурного наследия нашей страны.

Также можно использовать следующие **формы работы** с детьми при организации мероприятий в День русского языка:

- конкурсы рисунков;
- конкурс чтецов;
- вечерний гитарник/свечка с чтением стихотворений;
- концерты и музыкальные представления;
- театральные постановки по мотивам сказок и других произведений;
- интеллектуальные викторины;
- исследовательская и проектная работа;
- творческие мастерские: например, ораторское искусство, актерское мастерство;
- ярмарка;
- просмотр фильмов / мультфильмов / сказок.

Словарь дня (варианты замен):

Обычно	Сегодня
флешмоб	народный танец, массовый танец, хоровод, танцевальный марафон и т.п.
квест	затейничество, ролёвка, игра
квиз	викторина, интеллектуальная игра
мюзикл	музыкальное действо, театральная постановка
шоу	забава, зрелище, представление, праздник

### **Список использованных источников:**

1. Методические рекомендации по проведению в детском лагере тематического дня 6 июня: дня рождения А.С. Пушкина и Дня русского языка. ВДЦ «Орленок». Режим доступа: <https://center-orlyonok.ru/RU/Content/metodika>
2. Материалы ФГБУ «ФЦОМОФВ» при поддержке Минпросвещения России, вебинар «Методический вторник» от 4 июня 2024 года. Режим доступа: [https://vk.com/video-156085134\\_456239530](https://vk.com/video-156085134_456239530)

### **Перечень упражнений для тематической зарядки:**

1) Повороты головы «Золотой петушок».

Исходное положение: ноги на ширине плеч, как «золотой петушок» выполняем повороты головы направо и налево.

2) Круговые вращения в локтевом суставе. «Живёт Балда в поповом доме, ест за четверых».

Исходное положение: широкая стойка – круговые движения в локтевом суставе вперёд и назад.

3) Наклоны туловища «Рыбак забрасывает невод».

Исходное положение: широкая стойка – наклоны головы вперёд, назад.

4) Ходьба на месте «Кот учёный – ходит по цепи».

### **Утренняя торжественная линейка**

Краткая информация о тематическом дне.

Сегодня в нашей стране отмечают праздники «День русского языка» и «Пушкинский день», эта дата выбрана не случайно, именно 6 июня 1799 года родился великий русский писатель и поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Литературное творчество великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина сопровождает нас на протяжении всей жизни. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. Александра Пушкина часто называют основоположником современного русского литературного языка. Сколь ни трудны бы были его произведения для перевода, поэт имеет своих почитателей почти во всех уголках нашей планеты. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Мы практически наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Мы встречаем времена года пушкинскими строками: «Мороз и солнце! День чудесный!» или «Унылая пора, очей очарованье...». Мы подходим к зеркалу с фразой: «Я ль на свете всех милее?..». Получается, что так или

иначе, но Пушкин живёт в каждом из нас. А значит, сегодня праздник каждого из нас, в чьём сердце звучит хотя бы одна строчка из его стихотворения.

Совсем не удивительно, что 6 июня мы также отмечаем День русского языка. Несмотря на то, что в России живут представители различных национальностей, у которых есть свой родной язык, русский язык объединяет нас всех, является государственным и основным.

Интересные факты об А.С. Пушкине:

1. А.С. Пушкина называют первым профессиональным писателем в России.
2. В 1999 году к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина была выпущена серия памятных монет с его изображением.
3. Свои первые детские стихи Пушкин писал на французском языке.
4. Самый большой словарный запас из русских людей — у Пушкина. В него входит примерно 25 000 слов. Таким же примерно словарем обладал на английском языке Шекспир.

Интересные факты о русском языке:

1. Русский язык занимает пятое место по общей численности говорящих на нем человек.
2. Самая молодая буква русского алфавита – буква «Ё». Она родилась в 1873 году.
3. Есть только два слова с 3 буквами «е» подряд: длинношеее и змееед.
4. В русском языке зафиксировано 74 слова, которые начинаются на букву «й», но в речи мы употребляем не более 5: йод, йогурт, йогуртница, йога, Йошкар-Ола.

**Рекомендации по проведению игры «Великий и могучий русский язык»**

1. Игра состоит из множества станций, которые отряды посещают по свободному графику, без маршрутного листа. Возможно разделение отряда на небольшие группы.
2. Ведущими станций могут быть подростки старших отрядов.
3. Результаты прохождения станций отрядами фиксируются в специальном протоколе. По итогам будет определён самый грамотный отряд.
4. Примеры станций:

**«Рассказ на одну букву».** Участникам необходимо придумать рассказ, каждое слово в котором начиналось бы с одной буквы (Р, С, П...). Например, «Павел Петрович привёз потрясающего попугая Петьку. Покрикивая, Петька присел полакомиться пломбиром папы. Папа присел, погладил Петьку, посмеялся. Павел Петрович, прощаясь, погладил попугая: «Прощай, Петька!». Оценивается сюжет, объём, соблюдение условия – начинать каждое слово с заданной буквы.

**«Самый умный».** Участвуют две команды. Необходимо составить из большого слова «результативность» маленькие слова -существительные. После этого команды по очереди называют составленные слова. Победит та, которая назовёт последнее слово.

**«Ступеньки».** Участвуют две команды. Необходимо «спуститься по лесенке», записав слова, которые начинаются на одну букву (С, К, П, Т...), не пропуская при этом ни одной ступеньки. Победит та команда, которая пройдёт наибольшее количество ступенек по порядку.

Каждая ступенька – для слова с определённым количеством слогов, которые с каждой ступенькой увеличиваются – от 3 до 11:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

**«Отгадай букву».** Участвуют две команды. Ведущий загадывает произвольную букву и предлагает её найти. Ребятам разрешается называть слова, состоящие не менее чем из 5 букв. В ответ на каждое слово ведущий отвечает только «Да» или «Нет» в зависимости от того, есть или нет в нем задуманная буква. Например, задумана буква «Т». Цапля – нет, автобус – да... Задача – найти загаданную букву. Побеждает та команда, которая первая отгадает букву.

**«Рифма».** Участвуют две команды. Игрок из первой команды говорит любое слово, которое придёт в голову, желательно короткое. Игрок из второй команды говорит слово, рифмующееся с первым. Первая команда добавляет слово в рифму. Та команда, которая первой не сможет в рифму назвать слово, получает минус. Команда, набравшая 3 минуса, проигрывает. Например: гараж – вираж – мираж – тираж – метраж – арбитраж – стаж – кураж – фураж – фиксаж – массаж – шантаж – монтаж.

**«Перевертыши».** Участвуют две команды. Необходимо «перевернуть» каждое слово, чтобы получилась известная фраза. Победит та команда, которая «перевернёт» большее количество фраз:

- И она, смиренная, предлагает штиль. (А он, мятежный, просит бури).
- Промах – грубость пажей. (Точность – вежливость королей).
- Слон по лесу полетел, слон штраф потерял. (Муха по полю пошла, муха денежку нашла).
- Перед вами даже засуха. (После нас хоть потоп).
- Штиль по реке работает, но паровозик тормозит. (Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет).
- Умер юноша с чужой девушкой вдали от другого жёлтого плоскогорья. (Жил старик со своею старухой у самого синего моря).
- Роберт для Розы купил мимозы. (Карл у Клары украл кораллы).



### «Рекомендации по проведению танцевальных часов»

**Вальс** – самый известный, красивый и романтичный из бальных танцев. Помимо приобретения грациозности, благородства и красивой осанки, танцоры Вальса в любой обстановке смогут применить свои умения на практике, этот танец универсален и прост в освоении. Вальс всегда уместен, и на балу, и на любом другом торжестве. Первое упоминание о вальсе относится примерно к 1770 году. Сначала этот танец вызвал сильную нелюбовь у блюстителей нравственности, и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках контрадансов, причем именно в варианте английских country dances, но вскоре обрел независимость, «проскользнул» в свет, а затем и прочно обосновался на первом месте среди бальных танцев, популярных в Европе. Сегодня существует множество разновидностей вальса, таких как, Венский вальс, Аргентинский вальс, но классический Медленный вальс по-прежнему остается главным из бальных танцев, символом романтичности и изящества.

Если в рамках танцевального часа у подростков не получится разучить вальсовый шаг, то можно использовать упрощённые движения: пара становится лицом друг к другу, руки разводятся в стороны, образуя «лодочку», делают приставные шаги в одну и в другую сторону. Затем участники могут объединиться в круг (3-4 пары), взяться за руки, делать два шага в круг, а затем из круга. Наступая в круг, участники поднимают руки вверх, а выходя из круга их опускают. Лодочку и круги можно усложнить одновременными поворотами вокруг себя.

Русский народный танец **кадриль** — это парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе. Правда, со временем он претерпел некоторые изменения в манере и в движениях, однако характерные для него композиционные особенности остались. Русская кадриль — танец нашего народа, являющийся очень разнообразным и по истине красивым.

Танцевать необходимо парами, пары могут соединяться и двигаться линиями навстречу друг к другу. Характерными движениями являются четыре шага вперед и назад или вправо и влево. Руки при этом согнуты в локте и держать пару. Руки слегка поднимаются вверх-вниз в такт музыке.

**Полонез** – это один из танцев, покоровших весь мир. Практически в любое время и в любой стране он был, прежде всего, торжественным шествием.

Во время исполнения полонеза используется шаг, напоминающий ходьбу, поэтому он и называется «танец-шествие». Шаг полонеза совершенно не похож на бодрый шаг во время утренней прогулки. Темп полонеза сдержан и полон достоинства, практически как при шествии процессии. Он также включает в себя ряд фигур, таких как поклоны и повороты, которые при обычной ходьбе, как правило, не делают.

По сути этот танец размера 3/4 представляет собой шествие пар (мужчин и женщин), которые двигаются параллельно, по прямой или изогнутой траектории, задаваемой первой парой. Помимо уже упомянутых поклонов и поворотов, хореография танца включает и другие элементы: вращение вокруг своей оси, временное расхождение партнеров, кружение партнера вокруг партнерши. В первой фигуре пары образуют прямые шеренги, которые двигаются навстречу друг другу и

наконец встречаются, образуя крест. Партнерши образуют линию посередине сцены, а партнеры выстраиваются перед ними. После этого происходит обмен парами. Затем все пары в линии, кроме одной, самой первой, поднимают сцепленные руки, образуя «тоннель». Первая пара поворачивается и, слегка нагнувшись, проходит в «тоннель». За ними следует очередная пара и так далее.

После того как танцоры проходят через «тоннель», они разворачиваются и поднимают сцепленные руки, чтобы добавить очередное звено к этому коридору.

Методические рекомендации:

1. Подросткам младшего школьного возраста потребуется больше времени на разучивание танцев. Это необходимо учитывать при подготовке к Пушкинскому балу.

2. Важно, чтобы на репетицию ребята приходили в той обуви, в которой и будут танцевать. А на генеральной репетиции ещё и в одежде, в которой планируют быть на балу.

3. Возможно, возникнет ситуация, когда юношей будет намного меньше, чем девушек. Следовательно, необходимо предусмотреть сменяемость партнёров в танце, чтобы все девушки смогли продемонстрировать свои танцевальные способности.

### **Рекомендации по подготовке салонов**

Салонами в пушкинскую эпоху называли и помещения, где собираются друзья и знакомые, чтобы пообщаться и хорошо провести время, и объединения, кружки по интересам.

В рамках Пушкинского бала, мы предлагаем организовать работу салонов – пространств, которые могут посетить желающие, чтобы с пользой провести время. Салоны начинают свою работу после первого танца и закрываются по окончании бала.

Каждый отряд может придумать и организовать один или сразу несколько салонов. Главное следить, чтобы их тематика не пересекалась и соответствовала тематике дня.

Пример салонов на Пушкинский бал:

1. «На крыльях творчества» - изготовление памятных открыток, в рамках тематического дня. Отряду необходимо заранее подготовить трафареты и примеры открыток, оформить их под старину.

2. «Из-под пера Великого поэта» - у участников бала появляется уникальная возможность отправить послание своему другу, а, возможно, и даме сердца со строками стихотворений А.С. Пушкина. Отряду необходимо заранее подготовить пространство, разработать варианты оформления, подобрать строки из произведений.

3. «В волшебной пушкинской стране» - атмосфера творчества, улыбок и поэзии раскроют творческие способности участников бала. Ребята познакомят друг друга с великими строками произведений, а также смогут узнать малоизвестные произведения.

4. «Я в гости к Пушкину спешу» - познакомиться с творчеством поэта можно не только на уроках литературы, но и играя в настольные игры. Например, «Игра Мемо», «Игра перевертыш». При подготовке данного салона, участники придумывают варианты настольных игр, важно, что игры должны подразделяться по категориям (по возрастам).

5. «Сказочная каллиграфия» - участники создадут «Пушкинскую книгу вензелей», где к каждой предложенной сказке придумают свой вензель (заглавную букву). Ответственному отряду необходимо подготовить выставку книг А.С. Пушкина, сделать заготовки листов в старинном стиле.

6. Фотозона «Чудо чудное - диво дивное» - участников салона встретят герои пушкинских произведений, каждый может с ними пообщаться и сделать памятные фотографии. Ответственному отряду необходимо заранее продумать образ каждого героя, его реплики и поведение. Важно, чтобы были как герои сказок, так и из повестей.

### **Рекомендации по организации работы творческих мастерских**

1. Творческие мастерские могут проводить вожатые, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования или даже сами подростки, если умеют делать что-то своими руками и научить этому других.

2. Основная задача творческих мастерских – сделать своими руками элементы костюмов или атрибуты, которые будут олицетворять бал пушкинской эпохи. Не все ребята смогут привезти с собой бальные или даже вечерние платья, фраки или костюмы. Поэтому мы предлагаем ребятам сделать своими руками веер или бутоньерку. Возможно, юноши захотят сделать себе трость или цилиндр, или любой другой атрибут для бала.

*«Изготовление вееров».* Изготовление вееров – это изящное, тонкое искусство, таящее в себе традиции и секреты культурного наследия. Веер - это украшение, которое выступает талисманом для его обладательницы. Чтобы научиться понимать язык веера, нужно вникнуть в его историю. Ребята смогут создать оригинальные и красочные веера, которые дополнят их образ на «Пушкинском балу».

Ссылка на видео мастер-класс по созданию веера - <https://youtu.be/rXx3Z1rR-sg>

*«Изготовление бутоньерок».* На мастерской по созданию бутоньерок специалисты поделятся секретами выбора материалов, создания композиции и техникой крепления бутоньерок. Ребята смогут самостоятельно изготовить собственную оригинальную бутоньерку, которая станет ярким дополнением к их образу на балу.

Ссылка на видео мастер-класс по созданию бутоньерки - <https://youtu.be/Ddjc8Qtw7g>

### «Рекомендации по проведению отрядной игры «Рюхи»

Рекомендуемый возраст участников – 11-16 лет

1. Рюхи – это старинная русская народная спортивная игра. Но в современных условиях она приобрела совсем другие правила и направленность. Это тоже соревнования, где могут состязаться как индивидуальные участники, так и команды.

2. В самом начале отрядного дела вожатый делает акцент, что игра проходит в преддверии празднования Дня рождения А.С. Пушкина и Дня русского языка. Пушкина называют основоположником литературного русского языка. Поэтому, если читать на постоянной основе с интересом произведения Пушкина, то можно легко пополнить свой словарный запас.

3. Основные правила игры «Рюхи»:

- отряд делится на команды по 5-8 человек;
- каждая команда придумывает себе название, связанное с русским языком и изучение творчества А.С. Пушкина;
- у ведущего есть набор карточек, на которых написаны слова и их значение;
- такие же карточки/листочки, только чистые, получает каждая команда;
- ведущий называет слово, которое встречается в произведении А.С. Пушкина; здесь можно назвать не только слово, но и зачитать сам отрывок, чтобы был понятен контекст употребления слова (этот вариант подойдёт ребятам младшего школьного возраста);

- команда в течение 1 минуты совещается и пишет своё определение названному слову и сдаёт свой листочек ведущему;

- ведущий зачитывает все варианты, представленные командами, в том числе и свой верный вариант; сделать это необходимо так, чтобы участники не догадались сразу, где вариант ведущего (для ребят младшего школьного возраста можно верное значение слово описать своими словами, проще);

- каждая команда голосует за вариант, который её кажется верным; можно выбрать как свой вариант, так и любой из перечисленных;

- ведущий озвучивает правильное значение слова; команда, которая правильно расшифровала значение слова (пусть даже и своими словами), получает 2 балла; если команда допустила неточность, то она получает 1 балл; если вариант совсем далёк от истинного значения, то 0 баллов.

4. Количество раундов зависит от времени, которое есть у отряда на проведение игры.

5. В данную игру советуем играть несколько раз, чтобы у команд была возможность отыгаться.

6. В преддверии Пушкинского дня и Дня русского языка советуем правильные значения слов фиксировать на отрядном месте или разработать и оформить специальный словарик.

7. В тематический день можно предложить ребятам использовать слова в своей речи. Например: гласить – объявлять, говорить; сетовать – жаловаться; четами – попарно; кабы – если бы; грядущий – будущий и т.д.

Примеры слов для игры:

1. Для детей младшего школьного возраста:

- дружина – княжеское войско;

- палаты – комнаты дворца;
- очи – глаза;
- молвить – говорить;
- отрада - удовольствие, радость, удовлетворение.

Если ребятам будет трудно фиксировать значение слов, то можно предложить нарисовать значение или дать самим несколько вариантов на выбор.

2. Для подростков:

- аршин - старорусская единица измерения длины (0,7м);
- булат - сталь (стальное оружие);
- витязи – воины;
- гонец – курьер;
- кибитка – средство передвижения, сани с верхом и крытая или с верхом повозка (телега или сани);
- капот – предмет одежды, свободное женское платье с рукавами, на сквозной застежке; домашнее женское платье, разновидность домашнего халата, пеньюара.